

DOSSIER DE PRESSE · OCTOBRE 2026

AÏD AL WAHDA

Youssef Fahmi Idrissi

واحد وتلاتين أكتوبر
تاريخ فالقلوب منوّر

« Le 31 octobre, une date qui illumine nos cœurs »

Une chanson pour transmettre la mémoire du 31 octobre aux nouvelles générations.

Sortie : 2 octobre 2026 Fête de l'Unité : 31 octobre 2026 Langue : darija Durée : 3 min 14 s

Paroles, musique et interprétation : Youssef Fahmi Idrissi

p. 2 La chanson · **p. 3** Le portrait · **p. 4** Wana Maghribi et Mohamed Abassi · **p. 5** Parcours et fiche de l'artiste · **p. 6** Versions courtes, liens et contact · **p. 7** Écouter et regarder · **Annexe** Dédicace et biographie complète, avec la version arabe

LA CHANSON

« Aïd Al Wahda », une date à transmettre

Le 31 octobre 2026 marque la première célébration d'Aïd Al Wahda, la Fête de l'Unité, comme fête nationale. Pour cette occasion, Youssef Fahmi Idrissi a écrit et composé une chanson en hommage au Maroc, à son Roi, à tous les Marocains et à cette unité qui nous rassemble.

À travers ses paroles, il évoque notre histoire, notre mémoire collective, celles et ceux qui nous ont précédés et l'héritage que nous transmettrons aux générations futures.

Dans le refrain, il chante : « واحد وتلاتين أكتوبر، تاريخ فالقلوب منوّر » — « Le 31 octobre, une date qui illumine nos cœurs ». Un choix volontaire : inscrire cette date dans la mémoire de chacun, notamment des plus jeunes, à travers la musique.

> *« J'ai mis le 31 octobre dans le refrain pour que les enfants retiennent cette date naturellement. Quand on apprend quelque chose en chantant, ça reste. »*
>
> YOUSSEF FAHMI IDRISSI

À travers cette chanson, Youssef Fahmi Idrissi souhaite réunir les générations autour d'une date commune, d'une histoire partagée et de l'attachement qui relie les Marocains à leur pays.

Si, le temps d'une chanson, elle parvient à nous réunir autour de cette mémoire et à transmettre ce message aux générations futures, elle aura rempli sa mission.

UN HOMMAGE

La chanson rend hommage à feu Mohammed V, à feu Hassan II, à Sa Majesté le Roi Mohammed VI, à la famille royale et aux héros de la Marche verte, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui ont contribué à l'histoire et à la construction du Maroc. *(Dédicace complète en annexe.)*

Titre : Aïd Al Wahda (عيد الوحدة) · **Sortie :** 2 octobre 2026 · **Durée :** 3 min 14 s · **Langue :** darija

Paroles, musique et interprétation : Youssef Fahmi Idrissi

Versions disponibles : version chantée, vidéo avec les paroles pour apprendre la chanson, version karaoké, fichiers WAV pour les radios

La fête : fête nationale instituée par décision royale annoncée le 4 novembre 2025, après l'adoption de la résolution 2797 du Conseil de sécurité de l'ONU (31 octobre 2025). Le 31 octobre 2026 en est la première édition.

LE PORTRAIT

Il a quitté le Maroc pour découvrir le monde. C'est loin de lui qu'il a retrouvé ses racines.

À 17 ans, Youssef Fahmi Idrissi quitte Marrakech, seul, laissant derrière lui ses parents, sa famille et ses amis d'enfance. Passionné de musique depuis ses 14 ans, il rêve de nouveaux horizons.



Pendant près de vingt-cinq ans, il découvre d'autres pays, d'autres cultures, d'autres façons de vivre. Mais partir, c'est aussi apprendre ce que signifie être étranger : s'adapter, trouver sa place dans une société qui n'est pas celle où l'on a grandi, voir s'éloigner les liens de l'enfance.

Et malgré les années, les réussites et les rencontres, quelque chose lui manquait toujours. Le Maroc.

À son retour, deux sentiments se mêlent : la joie de découvrir un Maroc transformé, modernisé, et la nostalgie du pays de son enfance. Il n'a jamais perdu sa darija ; on lui parle comme s'il n'était jamais parti. Pourtant, certaines habitudes et réalités du quotidien lui échappent : le pays a changé pendant son absence.

> *« Quand je suis rentré au Maroc, j'étais heureux de voir tout ce qui avait changé. Mais il y avait aussi des choses que je ne connaissais plus. Je parlais toujours la darija, je me sentais chez moi, et pourtant je redécouvrais certaines habitudes de mon propre pays. »*
>
> YOUSSEF FAHMI IDRISSI

À l'étranger, il cherchait sa place dans une autre société. De retour au Maroc, il a dû réapprendre à connaître un pays qu'il n'avait jamais cessé de porter en lui.

Cette double expérience donne une résonance particulière à ses chansons « Wana Maghribi » et « Aïd Al Wahda ».

L'HISTOIRE DERRIÈRE UNE CHANSON

« Wana Maghribi » : une affirmation spontanée, entendue loin du Maroc

L'histoire de « Wana Maghribi » commence à l'étranger. Lors des événements internationaux qu'il organisait, Youssef Fahmi Idrissi croisait des dirigeants, des scientifiques, des professionnels occupant des postes importants, qu'il ne connaissait pas auparavant. Certains, d'apparence européenne ou asiatique, avaient des origines marocaines qu'il ne soupçonnait pas.

Au fil de la conversation, après avoir donné leur nom, leur métier, leur fonction, ils ajoutaient souvent, sans que personne ne le leur demande : « ونا مغربي » — « Et moi, je suis Marocain. »

> *« Dans les événements que j'organisais à l'étranger, je rencontrais parfois des personnes dont je n'imaginais pas qu'elles étaient marocaines. On discutait, elles me parlaient de leur métier, de leur parcours, et puis elles ajoutaient spontanément : ونا مغربي. C'est cette phrase qui m'a marqué. »*
>
> YOUSSEF FAHMI IDRISSI

Derrière ces mots, il a fini par entendre bien plus qu'une nationalité : « Peu importe où je vis, ce que je suis devenu ou la place que j'occupe ici, n'oubliez pas d'où je viens. » Lui qui avait quitté le Maroc à 17 ans y reconnaissait sa propre nostalgie, ce lien que ni les années ni les frontières n'avaient effacé.

Ces rencontres lui ont aussi ouvert les yeux : de la recherche scientifique aux grandes institutions internationales, jusqu'à l'exploration spatiale, où que l'on aille dans le monde, on finit toujours par rencontrer un Marocain. C'est pourquoi son clip met en lumière des scientifiques, des chercheurs, des sportifs et des personnalités marocaines qui rayonnent au-delà des frontières.

Mohamed Abassi, le héros ordinaire

Pour l'artiste, la grandeur d'un pays se révèle aussi dans les gestes les plus spontanés. Au cœur du clip, Mohamed Abassi, qui a risqué sa vie pour secourir une femme et son enfant, frôlant lui-même la mort. Un écho aux scènes qui l'avaient marqué à l'étranger : des Marocains venant en aide à des inconnus en danger, sans hésiter. Un héros n'est pas forcément une personnalité célèbre : il peut être un citoyen ordinaire qui, face au danger, choisit de sauver une vie.

Réunissant plus de quarante participants, le clip a été diffusé au journal du soir de 2M à l'occasion de la Fête du Trône. Il dépasse les 2 millions de vues sur YouTube et les 3,7 millions sur Instagram (chiffres d'octobre 2026).

Il était parti à la découverte des autres. Ce sont aussi les autres qui lui ont appris à redécouvrir les siens.

LE PARCOURS

Du Caire à Genève, jusqu'à son studio de Marrakech



L'Égypte est sa première grande scène internationale : il y chante et joue près de trois ans. Sur scène, il chante aussi en italien et en espagnol. Il part ensuite en Suisse, où il reste le plus longtemps : à Genève, il joue, enseigne la musique et organise des événements internationaux, notamment pour la maison horlogère Franck Muller. En 2010, il co-organise le Geneva World Peace Festival, devant le siège des Nations unies.

De retour au Maroc, il fonde son label News TV Music et le studio YooStood à Marrakech, où il écrit, compose, arrange et produit en darija, en amazigh, en arabe et en plusieurs autres langues. Il crée aussi le News Café, un restaurant-café moderne, lieu de rencontre des artistes à Marrakech.

Un même fil traverse ses chansons : rapprocher. Avec « One Africa », il réunit huit artistes, dont Chico, fondateur des Gipsy Kings, autour d'un message de fraternité africaine : « Football may divide us for 90 minutes, but Africa unites us forever. » Avec « 48 Nations – World Cup 2026 », il s'inspire de la trêve de Noël 1914 et de la vision de Jules Rimet. Avec « Lwaldin », il rend hommage aux parents et rappelle l'importance de les honorer et de ne jamais les abandonner. Avec « Aïd Al Wahda », la démarche prend une dimension nationale : transmettre une date, une histoire et une mémoire commune. Des frontières aux liens humains, une même idée traverse ses chansons.

> *« La musique a le pouvoir de traverser les frontières et d'unir les âmes de la Terre entière. »*
>
> YOUSSEF FAHMI IDRISSI

FICHE DE L'ARTISTE

Rôles : auteur-compositeur, interprète, multi-instrumentiste, arrangeur, producteur, photographe, entrepreneur

Instruments : guitare, basse, piano, batterie, ukulélé, kalimba, djembé, cajón, derbouka, shekere

Langues des chansons : darija, amazigh, arabe, français, anglais ; sur scène aussi italien et espagnol

Vit entre Marrakech (ville natale) et Paris · **Débuts :** à 14 ans, à la guitare

À l'étranger : près de vingt-cinq ans (Égypte, Suisse, France, Italie, Allemagne, Golfe)

Membre de la SACEM

Structures : label News TV Music, studio YooStood (Marrakech), News Café Marrakech ; Night Sound Production (production d'événements, active en Suisse)

Repères : groupe Azzar avec Ahmed (« Wow Bladi » avec Houda Saad, « Lwaldin », « Lalla », musique du film « Abou Amal ») · Studio 2M, Ajial, Comedia, Hit Radio, Radio Aswat, Radio 2M, radio de la SNRT · fête de l'équipe de France championne du monde 1998, en présence de Zinédine Zidane · ouverture du Morocco Mall à Casablanca, avec Elam Jay, Jennifer Lopez parmi les invités

Styles : pop, world music, chaâbi marocain, musique orientale, afro, musique latine, jazz

PRÊT À L'EMPLOI

Versions courtes

ACTUALITÉ

À l'occasion de la première célébration d'Aïd Al Wahda, le 31 octobre 2026, l'auteur-compositeur-interprète Youssef Fahmi Idrissi dévoile une chanson consacrée à l'unité nationale et à la transmission de la mémoire. Sortie le 2 octobre, elle intègre volontairement la date du 31 octobre dans son refrain, pour que les nouvelles générations la retiennent à travers la musique.

PORTRAIT

Parti de Marrakech à 17 ans, Youssef Fahmi Idrissi a passé près de vingt-cinq années à l'étranger avant de revenir au Maroc. Auteur-compositeur, multi-instrumentiste et producteur, il puise dans ses rencontres et son attachement à ses racines l'inspiration de ses chansons. Après « Wana Maghribi », il présente « Aïd Al Wahda », dédiée à l'unité nationale et aux générations futures.

PARCOURS MUSICAL

De « One Africa » à « 48 Nations », de « Wana Maghribi » à « Aïd Al Wahda », Youssef Fahmi Idrissi explore l'identité, la fraternité et l'unité. Un parcours nourri par près de vingt-cinq années à l'étranger, des collaborations internationales et un retour à Marrakech, où il crée aujourd'hui dans son studio YooStood.

DISCOGRAPHIE : PRINCIPAUX TITRES

Aïd Al Wahda — 2 octobre 2026

48 Nations – World Cup 2026 — 17 juin 2026

Ramadan Ya Habib — 16 février 2026

Golo Bravo — 19 janvier 2026

One Africa — 18 janvier 2026

Malikna Lhabib — 21 août 2025

Wana Maghribi — 24 juillet 2025

Asgas Ambarki — 13 janvier 2025

Happy New Year — 30 décembre 2024

Nachid Al Watani Maroc — 21 novembre 2024

Lwaldin (Azzar) — 2010

Wow Bladi (Azzar, avec Houda Saad) — 2010

Lalla (Azzar) — 2009

Écouter « Aïd Al Wahda » : distrokid.com/hyperfollow/youssefffahmiidrissi/-

Page de la chanson (paroles, karaoké, histoire) : yousseffahmiidrissi.com/aid-al-wahda

Page presse (photos HD et logos à votre disposition pour vos articles, chansons en WAV pour les radios) : yousseffahmiidrissi.com/presse · **code d'accès aux WAV (masters définitifs) : 171819**

Site officiel : yousseffahmiidrissi.com · **YouTube :** @Yousseffahmiidrissi · **Instagram :** @yousseffahmiidrissi · **TikTok :** @youssef.fahmi.idrissi

Contact presse : Hayat Zerouga Benabdillah

Contact artiste : yousseffahmiidrissi@gmail.com · +212 (0)7 07 07 72 71

Youssef Fahmi Idrissi sera heureux de partager plus en détail son parcours et son univers musical à l'occasion d'un entretien.

POUR VOS REPORTAGES

Écouter et regarder

« AÏD AL WAHDA » · 2 OCTOBRE 2026

Écouter : distrokid.com/hyperfollow/yousseffahmiidrissi/-

Vidéo des paroles : youtu.be/5Szx16V8Rew

Karaoké : youtu.be/f9tEiwCYSQc

Article et paroles : yousseffahmiidrissi.com/aid-al-wahda-a-new-song-for-31-october-2026

Code ISRC : QT9XN2619813 · **Production :** News TV Music

LES CHANSONS : DATES, CODES ISRC ET ÉCOUTE SUR TOUTES LES PLATEFORMES

TITRE	SORTIE	ISRC	TOUTES LES PLATEFORMES
Aïd Al Wahda — عيد الوحدة	2 oct. 2026	QT9XN2619813	Écouter
48 Nations – World Cup 2026	17 juin 2026	QT6E52661664	Écouter
Ramadan Ya Habib	16 fév. 2026	QZK6H2633119	Écouter
Golo Bravo	19 janv. 2026	QZES52676768	Écouter
One Africa	18 janv. 2026	QZDA82695529	Écouter
Malikna Lhabib	21 août 2025	QZZ782598066	Écouter
Wana Maghribi	24 juil. 2025	QZWFJ2594039	Écouter
Asgas Ambarki	13 janv. 2025	QZFZ32572631	Écouter
Happy New Year	30 déc. 2024	QT3F42424318	Écouter
Nachid Al Watani Maroc	21 nov. 2024	QZZ7P2401102	Écouter

Autres versions : « Ramadan Ya Habib » version courte 2025, ISRC QZHN42549367 · « One Africa » promo CAN 2025, ISRC QT6FN2558127. Toutes les chansons sont disponibles sur les principales plateformes de streaming.

Les chansons en WAV pour les radios (masters définitifs) sont disponibles sur la page presse : yousseffahmiidrissi.com/presse · code d'accès : 171819.

ANNEXE

Dédicace de l'artiste

À l'occasion de l'Aïd Al Wahda, nous prions pour le repos des âmes de feu Sa Majesté le Roi Mohammed V et de feu Sa Majesté le Roi Hassan II, en reconnaissance de leur dévouement au service de la Nation.

Nous adressons un hommage de respect et de fidélité à Sa Majesté le Roi Mohammed VI, à Son Altesse Royale le Prince Héritier Moulay El Hassan et à tous les membres de la noble famille royale, pour leur engagement au service de notre pays et de son peuple, ainsi qu'aux responsables qui veillent aux affaires de l'État.

Nous saluons aussi les héros de la Marche verte de 1975 et tous ceux qui ont donné leur vie et leurs efforts à ce pays. Certains nous ont quittés et leur trace demeure éternelle ; d'autres sont encore parmi nous et portent le flambeau, pour que cet héritage se transmette de génération en génération, avec cinquante ans de dévouement et de construction, dans une union indéfectible entre le Trône et le peuple.

Leur devise : « Dieu, la Patrie, le Roi ».

Biographie complète

Youssef Fahmi Idrissi est un auteur-compositeur, interprète, multi-instrumentiste et producteur. Il vit aujourd'hui entre Marrakech, sa ville natale, et Paris. Attentif aux petits détails, il puise son inspiration dans les scènes de la vie de tous les jours : un regard, une expression, une émotion qui échappe aux mots. Ces instants nourrissent aussi bien ses créations musicales que son travail photographique. Membre de la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), il façonne à travers ses textes et ses compositions un univers artistique personnel où se rencontrent ses racines marocaines, sa vie en France et les cultures du monde.

Il commence la musique à 14 ans à Marrakech, la guitare dans les mains.

Globe-trotteur, il passe plus de vingt ans à l'étranger, voyageant beaucoup à travers l'Europe, de Genève au Caire, de l'Italie au Golfe. L'Égypte est sa première grande scène internationale : il y chante et joue près de trois ans. Sur scène, il chante aussi en italien et en espagnol. Il part ensuite en Suisse, où il reste le plus longtemps. Après des études de commerce en France, il crée sa société de production d'événements, Night Sound Production, avec laquelle il travaille en Suisse. À Genève, il joue, enseigne la musique et y organise des événements internationaux, notamment pour la marque horlogère Franck Muller : en 2010, il co-organise le Geneva World Peace Festival, devant le siège des Nations unies ; il organise une fête privée en l'honneur de l'équipe de France championne du monde 1998, en présence de Zinédine Zidane. Il participe aussi, avec sa société Night Sound Production et en collaboration avec Elam Jay, à l'organisation de l'ouverture du Morocco Mall à Casablanca, en présence de Jennifer Lopez et de nombreuses autres personnalités.

Avec Ahmed, il forme le groupe Azzar, dont la presse marocaine parle en 2010. Parmi leurs chansons : « Wow Bladi » avec Houda Saad, « Lwaldin », un hommage à l'amour et aux sacrifices des parents, un appel à les honorer et à ne jamais les abandonner, et « Lalla », musique du film « Abou Amal », qu'il arrange en version symphonique avec plusieurs musiciens classiques et enregistre à Lausanne. Il est invité sur Studio 2M, Ajial et Comedia, et on l'entend sur Hit Radio, Radio Aswat, Radio 2M, la radio de la SNRT... Il joue aussi un inspecteur de police dans le film égyptien « Rehlat Youssef ». Sa passion pour la photographie lui fait accorder une attention particulière à l'image dans ses œuvres.

De retour au Maroc, il fonde News TV Music, son label et sa structure de production, et le studio YooStood à Marrakech. Il crée aussi le News Café, un restaurant-café moderne suivi par environ 40 000 personnes sur Instagram et Facebook, lieu de rencontre des artistes à Marrakech. Il écrit, compose, arrange et produit en darija, en amazigh, en arabe et en plusieurs autres langues.

Ses chansons accompagnent les grands moments de l'année : « Ramadan Ya Habib » dépasse 1 million de vues sur Instagram et sur YouTube ; « Malikna Lhabib », pour l'anniversaire du Roi, et « Asgas Ambarki », pour le Nouvel An amazigh, sont reprises chaque année par le public sur les réseaux ; « Nachid Al Watani Maroc » propose l'hymne national en version symphonique et lyrique ; « Golo Bravo » est une chanson pour dire bravo à tous ceux qui servent le Maroc, sous les projecteurs ou dans l'ombre.

En 2025 sort « Wana Maghribi », une chanson sur la fierté des Marocains pour leur pays, où qu'ils soient dans le monde, sur leurs valeurs et leur générosité. C'est l'un de ses titres les plus connus : diffusé pendant le journal du soir de 2M à l'occasion de la Fête du Trône, le clip dépasse 2 millions de vues sur YouTube et 3,7 millions sur Instagram. Le clip réunit plus de 40 participants, dont Bakho, Fofana, Tasnim Cheham, Mehdi Rabeh, Adil Nakach, Mohamed Chbani et Yasser Kazzouz. Il écrit, compose et chante « One Africa », chanson pour la CAN, avec les artistes qu'il a invités : Chico, fondateur des Gipsy Kings, avec son groupe The Gypsies, Bachir Abdou, Fatima Tabaamrant, Hasna Maghribia, Barbara Okia, Omar Lotfi, Nisrine Bouguida et Abdou Malek ; le clip, avec Jonathan Koula Kassaba, est à venir.

En 2026, il sort « 48 Nations – World Cup 2026 », une chanson qui puise son inspiration dans deux épisodes marquants de l'histoire du football. Le premier se déroule à Noël 1914, en pleine Première Guerre mondiale, lorsque des soldats ennemis suspendent les combats et que certains se retrouvent autour d'un ballon, le temps d'une trêve inattendue. Le second renvoie à Jules Rimet, initiateur de la Coupe du monde, qui voyait dans le football un moyen de rapprocher les nations au-delà de leurs différences. Deux moments de l'histoire qui inspirent une chanson célébrant la paix, la fraternité et l'unité des peuples.

Le 2 octobre 2026 sort « Aïd Al Wahda », hommage à l'unité nationale, pour la fête du 31 octobre.

Des racines marocaines. Une musique qui voyage.

Styles : pop, world music, chaâbi marocain, musique orientale, afro, musique latine, jazz.

إهداء الفنان

بمناسبة عيد الوحدة، نترحم على أرواح جلالة المغفور له الملك محمد الخامس وجلالة المغفور له الملك الحسن الثاني، عرفانا بعطائهما في خدمة الوطن؛ ونهدي تحية تقدير ووفاء إلى صاحب الجلالة الملك محمد السادس، وصاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير مولاي الحسن، وسائر أفراد الأسرة الملكية الكريمة، لما يبذلونه في خدمة الوطن والشعب، وإلى السادة المسؤولين القائمين على شؤون الدولة؛ كما نحيي أبطال المسيرة الخضراء لسنة 1975، وكل من وهب حياته وجهده لهذا الوطن؛ فمنهم من فارقنا وبقي أثره خالدا، ومنهم من لا يزال بيننا يحمل الأمانة، لتتوارث جيلا بعد جيل، حاملة معها خمسين عاما من العطاء والبناء، في تلاحم راسخ بين العرش والشعب.

وشعارهم: «الله، الوطن، الملك»

السيرة الذاتية الكاملة

يوسف فهمي إدريسي

يوسف فهمي إدريسي كاتب كلمات ملحن ومغنٍ، يجيد العزف على آلات موسيقية متعددة، ومنتج موسيقي. يعيش بين مراكش، مسقط رأسه، وباريس. يلاحظ تفاصيل الحياة الصغيرة: نظرة، ملامح وجه، شعور يصعب وصفه. من هذه اللحظات اليومية تنبع إبداعاته الموسيقية والفوتوغرافية. عضو في الجمعية الفرنسية للمؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى (SACEM)، يغذّي كلماته وألحانه بما يلاحظه حوله، فيرسم عالماً فنياً خاصاً يجمع جذوره المغربية وحياته في فرنسا بثقافات العالم.

بدأ حكايته مع الموسيقى في مراكش وهو في الرابعة عشرة من عمره، وكان الغيتار رفيقه الأول.

عاشق للسفر والترحال، قضى أكثر من عشرين عامًا خارج المغرب، تنقّل خلالها كثيرًا في أوروبا، من جنيف إلى القاهرة، ومن إيطاليا إلى الخليج. كانت مصر أولى محطاته الكبرى على المسرح الدولي، حيث غنّى وعزف قرابة ثلاث سنوات، وغنّى أيضًا بالإيطالية والإسبانية. ثم انتقل إلى سويسرا، حيث أقام أطول مدة. وبعد دراسة التجارة في فرنسا، أسّس هناك شركة Night Sound Production لإنتاج الفعاليات، ويعمل بها في سويسرا. وفي جنيف، عزف ودرّس الموسيقى ونظّم فعاليات دولية، منها فعاليات لعلامة الساعات Franck Muller: ففي عام 2010 شارك في تنظيم مهرجان جنيف العالمي للسلام أمام مقر الأمم المتحدة، ونظّم حفلًا خاصًا على شرف منتخب فرنسا بطل العالم 1998، بحضور زين الدين زيدان. كما شارك، عبر شركته Night Sound Production وبالتعاون مع Elam Jay، في تنظيم افتتاح «موروكو مول» في الدار البيضاء، بحضور جينيفر لوبيز وعدد كبير من المشاهير.

مع أحمد، كوّن مجموعة «أزار» (Azzar) الموسيقية التي حظيت باهتمام الصحافة المغربية سنة 2010. من ضمن أغانيهم «واو بلادي» بمشاركة هدى سعد، و«الوالدين»، تكريمٌ لحبّ الوالدين وتضحياتهما، ودعوةٌ إلى برّهما وعدم التخلّي عنهما، و«لالة»، موسيقى فيلم «أبو أمل»، التي وضع لها توزيعًا سمفونيًا مع عدد من عازفي الموسيقى الكلاسيكية، وسجّلها في لوزان. حلّ ضيفًا على «ستوديو دوزيم» و«أجيال» و«كوميديا»، سُمع صوته على هيت راديو، راديو أصوات، راديو 2M، إذاعة SNRT... كما أدّى دور مفتش شرطة في الفيلم المصري «رحلة يوسف». شغفه بالتصوير الفوتوغرافي جعله يولي الصورة عناية خاصة في أعماله.

بعد عودته إلى المغرب، أسّس News TV Music، علامته الموسيقية وشركة إنتاجه، واستوديو YooStood في مراكش. كما أنشأ News Café، مقهى ومطعم عصري يضمّ نحو 40 ألف متابع على إنستغرام وفيسبوك، وهو ملتقى الفنانين في مراكش. يكتب أعماله ويلحّنها ويوزّعها وينتجها بالدارجة والأمازيغية والعربية، وبعدة لغات أخرى.

ترافق أغانيه أهم مناسبات السنة: «رمضان يا حبيب» تجاوزت مليون مشاهدة على إنستغرام وعلى يوتيوب؛ و«ملكنا الحبيب» بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك، و«أسگاس أمباركي» بمناسبة رأس السنة الأمازيغية، يتداولهما الجمهور كل عام على مواقع التواصل؛ و«النشيد الوطني المغربي» بنسخة سمفونية أوبرالية؛ و«گولو برافو»، تحية لكل من يخدم المغرب، من الوجوه المعروفة إلى جنود الخفاء.

في 2025، صدرت «ونا مغربي» (Wana Maghribi)، أغنية عن فخر المغاربة بوطنهم أينما كانوا في العالم، وعن قيمهم وعطائهم، وهي من أشهر أغانيه. عُرض الكليب في نشرة أخبار المساء على القناة الثانية بمناسبة عيد العرش، وتجاوز مليوني مشاهدة على يوتيوب و3.7 مليون على إنستغرام. شارك في الكليب أكثر من 40 مشاركًا، منهم Bakho وFofana وTasnim Cheham وMehdi Rabeh وAdil Nakach وMohamed Chbani وYasser Kazzouz. كتب ولحّن وغنّى «One Africa»، أغنية بمناسبة كأس إفريقيا، مع الفنانين الذين دعاهم: شيكو، مؤسس فرقة Gipsy Kings، مع فرقته The Gypsies، وبشير عبده، وفاطمة تبعمرانت، وHasna Maghribia، وBarbara Okia، وOmar Lotfi، وNisrine Bouguida، وAbdou Malek. والكليب قادم، مع Jonathan Koula Kassaba.

في عام 2026، أصدر أغنية «48 2026 World Cup – Nations»، مستلهمًا فكرتها من محطتين في تاريخ كرة القدم. الأولى خلال الحرب العالمية الأولى سنة 1914، حين توقّف جنود من طرفَي النزاع عن القتال بمناسبة عيد الميلاد المجيد، ولعب بعضهم كرة القدم في لحظة إنسانية تجاوزت حدود الحرب. أما الثانية، فتتمثل في رؤية جول ريميه، صاحب فكرة كأس العالم، الذي آمن بقدرة كرة القدم على جمع الأمم رغم اختلافاتها. ومن هاتين المحطتين، تنطلق الأغنية برسالة تدعو إلى السلام والتقارب ووحدة الشعوب.

في 2 أكتوبر 2026، صدرت أغنيته «عيد الوحدة» (Aïd Al Wahda)، تحيةً للوحدة الوطنية، بمناسبة عيد 31 أكتوبر.

جذور مغربية. موسيقى تجوب العالم.

الأنماط الموسيقية: البوب، الموسيقى العالمية، الشعبي المغربي، الموسيقى الشرقية، الأفرو، الموسيقى اللاتينية، الجاز.